

## 高中英語文科初試題目 3.Composition

### **“ The Power of Audio in the Classroom”**

**Instructions:** The audiobook and podcasting markets are growing far faster than the overall media. More and more people realized the importance of audiobooks and podcasts in allowing them to be informed and entertained while being able to turn away from their screens. As an English teacher, please describe how will you make use of audiobooks or podcasts to help high school students to learn English.

Your essay is supposed to be no more than 400 words.

## 國中英語文第三、四題

### 三、閱讀〈赤壁賦〉回答以下問題。

#### 蘇軾〈赤壁賦〉

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

1. 請寫出：「酾」酒臨江，「酾」的讀音及解釋，全對才給分。(簡答 1%)
2. 請從「表面文意」及「本句內涵」，簡要說明你如何向學生解釋「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」。(簡答 4%)
3. 請簡要說明本文主旨，文長限 100 字內。(簡答 5%)
4. 請針對此篇文章結合「學生生活情境」及「白話文文章一篇」，設計一個可以讓學生思考的「核心問題」，並說明你如何藉此核心問題及相關材料來引導學生了解〈赤壁賦〉的內涵。(申論 15%)

#### 四、請閱讀黃麗群〈然後星星亮了〉一文，回答以下問題。

##### 黃麗群〈然後星星亮了〉

我們守著廢墟。但廢墟也有廢墟的道理，你沒看見古羅馬競技場如此美麗？……

我小時候很靜，只要扔來什麼印了字的紙頭就捏著讀，可以不言不語一整個下午，起初父母十分欣喜，後來才發現這是性子孤僻，但已經來不及了。比較奇怪的是我一開始沒學注音，先認方塊字，父親最得意並常驕其友朋一事便是讓三歲多的我給大人們讀報紙，眾人稱奇稱善（諸位，這又是一個小時了了的例子）。幼兒看天地，事事都新，中文字裡更是彷彿有妖，例如一個「美」，從前鉛字排版時候，這「美」有好幾種字體，底下「大」字右邊那撇，有的連在一起，有的分開，或者分得更遠些，只需這一點點兒差異，在當時的我眼裡，就完全是各種面目美人：神情柔軟的，明快有鋒的，甜笑微微的，總之是浮想聯翩。

但沒有想過自己長大後會吃這一行飯。說起來我直到大學畢業都渾渾噩噩，從沒真正想過以後該靠什麼過日子？畢業不多久，我進了報社，做了一陣子副刊編輯，那幾乎是上一個十年的事了，台灣報業當時標標準準已是百足之蟲，死而不僵；副刊如瀕危動物（容我借用女詩人騷夏書名）身上快要發炎的盲腸，晚秋裡時時有風聲，割？不割？我們只能在前代留下夕陽如血裡，猜想夜晚何時要來。

然而即使是這樣，許多人仍覺得副刊編輯的生活十分清貴，無比神祕，彷彿仙人指路。或許曾經是的。但到了我這一代，我們的桌面（電腦裡的，與實際上的）也就和每個上班族一樣，隔間牆大概還來自同樣廠商。我搭電梯，抵達高樓，打卡，開電腦，看稿子，打電話給陌生或不陌生的人（我最討厭打電話，心裡那個躊躇啊），催稿（這時常見悲劇），和同事一起用餐（這時大多喜劇），開會，收信回信，看版面……我時時為了自己是前幾個讀見此代精銳心靈的人，而感到幸運；我也時時驚訝，啊，雖然都說現在少年人不讀書了，但也有這麼年輕的孩子，寫出這麼好的文字；可我真正最敬佩的，其實是那些稿件雖然從未留用，仍能氣定神閒、一投再投的寫作者。他淡定，他不慍不火，他從來不在信裡對我們這些假權力者發出任何怨言，他寫在稿紙上的字體甚至愈來愈工整……此時你或許想像了一個溫馨故事，好比說，我應該回一封文情並茂的信給他……但我想的是：光為了他這堅持，他這篤定，我已沒有任何資格站在高處「鼓勵」他，「指導」他：事實反而是他鼓勵了我，指導了我。我只能把他的稿子整整齊齊摺起來，放進回郵信封。有一天，他寫來一首詩，很有意思，於是很快登出，我相信我與同事比作者本人還開心。

也有許多人認為，所謂文人雅士們，境界必然是高的，那麼容我再借王鼎

鈞先生回憶錄四部曲最後一書書名「文學江湖」，四個字，也就說完了。這裡仍然看見傾軋，仍然看見怨妒；仍有人看上不看下，仍有人圖名又圖利。藝術或者創作或者文學，有時被人當作一床大被子，晃浪浪一攤開，底下不宜聞問的東西，就蓋住了，看上去一樣整齊。但我認為，那也不必幻滅，我反而學會了平常心。仗義半從屠狗輩，負心多是讀書人。而人到哪裡，都還是人。江湖風波雖惡，可是也有俠（雖然不多），神天也總有大乘除（雖然未必馬上看見計算結果）。

現在，我不以文學行當為正職好一陣子了，然而其實不管去到哪裡，我都看見廢墟，只差在崩潰快慢而已。有時我懷疑：我們這一代人來，難道就為了看最好的時間過去，當那個最後離開派對、收拾碎杯殘酒的人？可是，我也沒忘記，這個提早發育的時代，後面趕上了那麼多早慧的人兒，看著他們我總是想，天啊，我念高中念大學的時候怎麼顯得這麼傻？還好有這麼聰明的他們啊。我也沒有忘記，副刊與平面媒體的影響力愈來愈少，話語權愈來愈小，十年過去，這大概是蓋棺論定，沒有疑義了，這或許是我們這一行的悲劇，但是，我們這一小撮人的悲劇，實則是更多人的喜劇：有麝自然香，你有部落格，你有 facebook，你不需要一個陌生人決定你的聲音能不能被誰聽見，你不需要我或任何人決定你的作品是不是「夠水準」，你不需要一尾巨獸站在門前，你有筆，就像有劍，這是任何時代都不會變的事。

至於我們，我們守著廢墟。但廢墟也有廢墟的道理，你沒看見古羅馬競技場如此美麗？前代人留下夕陽，我這一代站在邊界時刻，雖然夜晚終於來了，然而也有星星來了，他們奮力點亮天空，抬起頭，我感到慶幸。

1. 你認為上文可以作為什麼「教學主題」的閱讀文本？（簡答，3%）
2. 承上題，請以此主題為切入點，賞析黃麗群〈然後星星亮了〉一文。（申論 10%）
3. 承第 1 題，在你設定的教學主題中，你認為可以再搭配哪一篇「國高中課內文本」進行教學？（簡答，2%）【註：選材韻文、散文、小說皆可。】
4. 請說明你如何引導學生連結兩篇文章的核心主題及內涵，以進行主題教學？（申論 10%）【註：兩篇文章分別為黃麗群〈然後星星亮了〉及自選文本，請寫出「教學流程」以及「問題討論」進行說明。】